

Umjetničke ilustracije, posebno stvarane za ovu zgodu, autentično ocrtavaju Dujmovu ljubav u dimenziji križa koja se otajstveno nadahnjuje na njegovu zajedništvu s utjelovljenim Bogočovjekom. S jedne strane s golgotskom mukom, s druge, istodobno, s uskršnom porukom i vječnim Aleluja. Sve je okrenuto davnim vremenima, a opet jedinstveno usmjereno vjeri i Bogu, stvarnosti i molitvi.

Akademski slikar Josip Botteri Dini toplo i uzvišeno stvara, prateći uporno tekstualne vizije i životna događanja, Dujmovu realnu zbilju i njezinu imanentnu transcendenciju. Sa svojim kolorističkim rukopisom životvorno djeluje, duboko religiozno a opet tako blisko, stilski čisto i vjerski otajstveno.

Kompozicije se, događanja i ilustracije zajedno s inspiracijama i doživljajima mijenjaju, ali lik sv. Dujma, njegova misija i poruka izravno ili simbolično dominiraju u svih četrnaest za ovu prigodu izradenih Svečevih po(r)uka i slika. Tipičan je i ekspresivan umjetnički rukopis. Toplo se razlijeva u žarkim bojama i impresivnim nijansama unutarnjih doživljaja i izvanjske stvarnosti. Dujam je sav u svom religioznom poslanju. Uzvišen je i poticajan. Vjerski mu zanos odsijeva s lica, a ljubav prema Bogu i čovjeku odaje svetost i veličinu.

Slikar ga nadahnuto povezuje s njegovim Učiteljem i Uzorom. U svim zgodama i nezgodama: na putu i dolasku u Salonu, u meditaciji i molitvi, u oratoriju i na Jadru, u susretu s vlastitim križem i svojim mučiteljima. Uvijek je smiren i odlučan. Pogled mu i misao na Kristov Getsemani, kalvariju i križ ulijevaju novu snagu. Ni Imperator mu pritom ništa ne znači. Prijetnje još manje. Sav je u Božjem predanju.

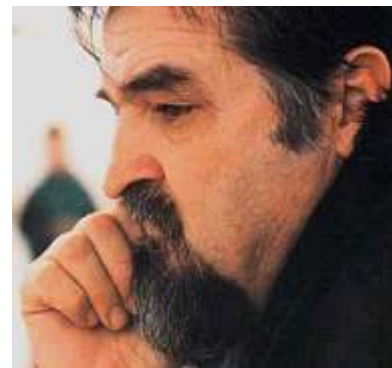
Nadahnete su te komplementarne inspiracije. Umjetničke se vizije i objektivna zbilja intimno isprepliću i u dostojanstvu riječi i boja. Plastičnost riječi i ekspresivnost slika jedinstveno govore o istoj tematici. Stvarnost im je rječita, a simbolika još rječitija. Uzvišena je i kontemplativna. Reljefno odražava historijske prizore i duhovne poruke. Mistika prožima zbiljnost, zbiljnost mistiku.

Teološka refleksija očituje stvarni smisao.

Drago ŠIMUNDŽA



Fotografija: Ante Verzotti



Atelje "Botteri"
Kliška 15
21 000 Split

Josip Botteri Dini rodio se 1943. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo kod prof. Miljenka Stančića 1968. Samostalno je izlagao preko stotinu puta u zemlji i svijetu: Pariz, Milano, Frankfurt, Padova, Toronto, Los Angeles, Ljubljana, Zagreb, Mostar, Split, Dubrovnik i dr. Bavi se izradom mozaika i vitraja.

Najznačajniji dio opusa je sakralnog nadahnuća: Melbourne "crkva sv. Križa", Split "crkva Sv. Dominika", Bol "samostan Dominikanaca", Pula "crkva sv. Ante", Porto d' Ascoli "crkva Krista kralja", Wulkaprodersdorf (Austria) "crkva sv. Križa", Beč "kapela apostolske nuncijature", Dubrovnik "samostan Dominikanaca"...

Djela mu se nalaze u: Zbirci Vatikanskog muzeja, Galeriji Branislav Dešković u Bolu, Galeriji umjetnina u Splitu, Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, Muzeju grada Šibenika, Zbirci zagrebačke nadbiskupije i Zbirci Biškupić.

Bio je profesor je na Likovnoj akademiji u Splitu. 1995. primio je odličje Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi.

2016. primio je nagradu Andrija Buvina za izniman doprinos kršćanskoj kulturi.

Bio je ravnatelj Galerije umjetnina Split i Galerije umjetnina Branislav Dešković u Bolu na Braču.

Prokultura - Opservatorij kulturnih politika - Split ističe kulturu kao temelj svekolikog razvoja. Kroz svoje djelovanje i projekte osobito ukazuje na važnost umjetnosti i baštine u formiranju mladih kroz sustav odgoja i obrazovanja. Samo tako osviješten i osnažen identitet pravi je temelj za afirmaciju Grada osobito kroz turizam.

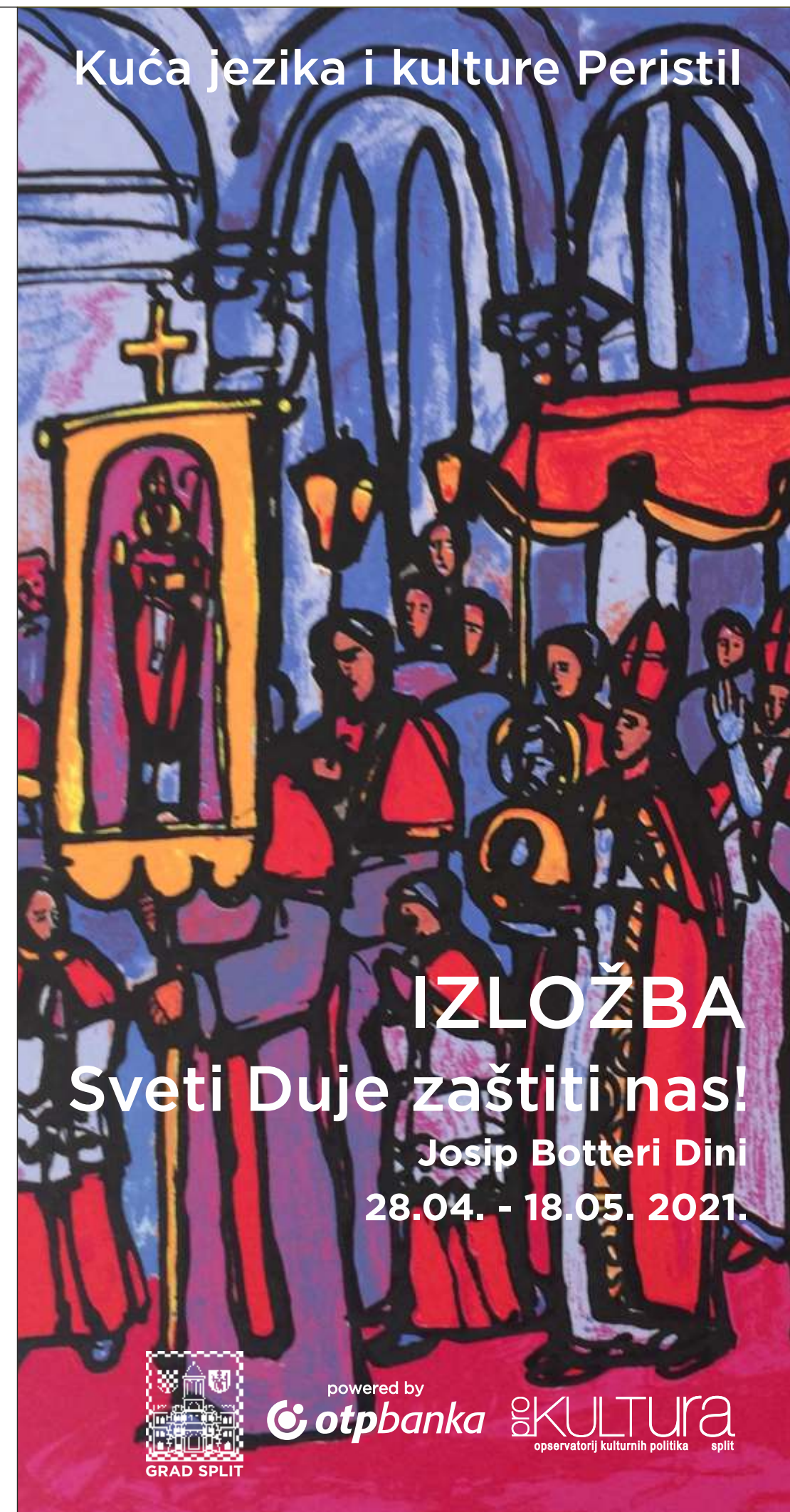
Prokultura podcrtava ulogu jezika u očuvanju i otkrivanju vlastite kulture, kao i poštivanja kulture „drugoga“. Istodobno, Prokultura nastoji na afirmaciji upravljačkih znanja u području kulturnih politika kao temeljnom preduvjetu održivog postojanja i razvoja lokalnih jedinica i Države u cjelini. Kroz posljednja dva desetljeća Prokultura je ostvarila brojne projekte s različitim partnerima iz javnog života Hrvatske i inozemstva. Zahvaljujući prepoznavanju i potpori OTP banke i Grada Splita, Prokultura je svoj uspješni projekt Kuću jezika i kulture, pokrenut u Omišu, ponudila Splitu i to na najljepšem trgu na svijetu, carskom Peristilu.

OTP banka d.d. veliku pažnju posvećuje povezivanju s lokalnim zajednicama i davanju podrške njihovoj afirmaciji i razvoju: od zapošljavanja lokalnog stanovništva do izravnog ulaganja u sport, zdravstvo, socijalne i obrazovne institucije, osobito kulturu. Kontinuirana podrška projektima Prokulture na Peristilu, svojoj bivšoj poslovnici, dodatno je osnaživanje svih aktivnosti koje banka provodi kao dio svog društveno odgovornog poslovanja pokušavajući pridonijeti kvalitetnijem životu zajednica u kojima posluje.

www.prokultura.hr / Facebook: Prokultura - Opservatorij kulturnih politika - Split

IZDAVAČ: Prokultura - Opservatorij kulturnih politika - Split
Naklada: 30 kom / Tekst: Drago Šimundža i Ivica Ursić
Grafičko oblikovanje: Ante Košić, graf. ing. / Tisak: Tehničar kopirni centar d.o.o.
Organizator: Prokultura - Opservatorij kulturnih politika - Split

Kuća jezika i kulture Peristil



IZLOŽBA Sveti Duje zaštiti nas!

Josip Botteri Dini
28.04. - 18.05. 2021.



powered by
otpbanka

oKULTURA
opservatorij kulturnih politika split



Josip Botteri Dini / Akademski slikar / Sveti Dujme zaštitnik grada / 50x60 cm / Akrilik na platnu / 2015. g

VERITAS VINCIT

“... Isto tako određujemo i naređujemo da svatko mora blagdan svetoga Dujma časno poštovati i slaviti”.
(Statuta grada Splita iz 1312. g.)

III. stoljeće. Antiohija, Sirija. Od oca Teodozija i majke Migdonije.
Rođen bi. Domnius, Doimus, Dujam, Dujme.

Tempus fugit!

Rim. Urbs Aeterna. Caput Mundi.
Šimun. Kefa. Petrus. Petar. Prvi patrijarh Antiohije. Prvi biskup carskoga grada. Petar i Dujam.

Tempus fugit!

Salona, Salon, Solin. Dujam. Misionar. Osnivač solinske Crkve i njezin prvi biskup.

Tempus fugit!

Imperator Caesar Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Augustus. Četvrti edikt protiv kršćana.
Dujam. Mučen. Pogubljen. Zajedno sa 45 dalmatinskih mučenika.

Tempus fugit!

Pokopan na starokršćanskom groblju Marusincu u Solinu. Opat Martin relikvije prenosi u Rim. Biskup, apostol Hrvata, Ivan Ravenjanin pohranjuje kosti Svetog Dujma u Dioklecijanov mauzolej u Splitu koji postaje katedralom posvećenoj Uznesenju Blažene Djevice Marije.

Vrijeme bježi!

Da, vrijeme bježi i s njime prolazi slava svijeta. Vjetrovi povijesti brišu čitave civilizacije, ali Istina ostaje. O njoj svjedoče mučenici što spremno živote svoje dadoše kako bi Istina bila među nama. Mučenici. Poput Dujma. Oni su dali svoje živote kako bi Istina među nama opstala i pobijedila.

Istina se ne otkriva u činjenicama ili formulama. Istina se ne otkriva u sudnicama, parlamentima ili laboratorijima. Istina se ne otkriva čak ni kroz molitvu i pobožnost. Istina se otkriva isključivo u osobi Isusa Krista. Istina se otkriva u odnosu s Isusom. I tada smo na putu svojemu Domu. Tada smo na pravom Putu. Često teškom, bolnom i mučeničkom. Ali jedinom. Jer taj Put jedini vodi u Život.

„Crkva Kristova utemeljena je na prolivenoj vlastitoj krvi, a ne tuđoj; podnoseći bijes, a ne nanoseći ga. Progoni su učinili da raste; mučeništva su to okrunila.“ (Sv. Jeronim)

Sveti Dujam je mučenik koji je potresao moći tame neodoljivom snagom svoje slabosti. Ali on je bio svjedok Istine. Pokazao nam je Put. Prenosio je Radosnu vijest i svjedočio je Krista Raspetoga i Uskrsloga. Na nama je slijediti njegov primjer, i pod cijenu suvremenog mučeništva, ako želimo biti sudionici konačnog trijumfa Istine.

„Zdravo, Dujme mučeniče, Splita grada zaštitniče!“

Ivica URSIĆ